



Гильмуллин, М. Ф. «Афинская школа» Рафаэля Санти: диалог о гармонии искусства, философии и науки // Математика с Мансур-абый. 2025. URL: <https://history-math.org/ru/publications/hm-tt-dc9f087116bd-ru/>. Дата публикации: 31.03.2025.

ОЧЕРК

«Афинская школа» Рафаэля Санти: диалог о гармонии искусства, философии и науки

В Афинах были созданы знаменитые Академия Платона (380 до н. э.) и Ликей Аристотеля (335 до н. э.) — прообразы будущих университетов.

Мансур Гильмуллин · 31.03.2025 · RU

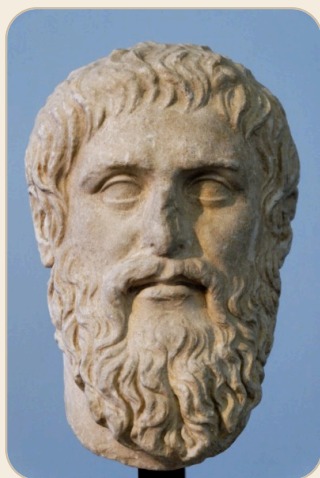
[Статья на сайте журнала](#)



Фреска «Афинская школа», Рафаэль Санти, 1511. Оригинал находится в музее Ватикана · [Источник](#)

В V в. до н. э. прошли греко-персидские войны. Объединённые города-государства Греции одержали победы: в 490 г. — при Марафоне над войсками царя Дария, в 480 г. — при Саламине над Ксерксом. После победы Афины стали политическим и культурным центром Древней Греции. Конец V – начало IV в. до н. э. называют «Золотым веком Афин». Здесь работали замечательные учёные: Анаксагор, Демокрит, Гиппий, Феодор, Гиппократ, Платон и Аристотель. Были созданы знаменитые Академия Платона (380 до н. э.) и Ликей Аристотеля (335 до н. э.) — прообразы будущих университетов.

Платон (429–348 до н. э.) в Афинах организовал свою Академию, где занимались миром идей. Математика в ней рассматривалась как условие для занятия философией. По легенде, при входе в Академию висела надпись: «Не войдёт сюда тот, кто не знает геометрии».



Портретная копия Платона, созданная Силанионом ок. 370 г. до н. э. для Академии в Афинах · [Источник](#)



Мозаика из Помпей с изображением Академии Платона, I в. до н. э. · [Источник](#)

Великий художник Рафаэль Санти (1483–1520) связал «Золотой век Афин» с эпохой Возрождения. «Афинская школа», как начали называть его фреску спустя много лет после написания, изображает Академию Платона.



Автопортрет Рафаэля Санти (Raffaello Santi) в возрасте, примерно, 23 лет · [Источник](#)

В 1508 году папа Юлий II поручил 25-летнему Рафаэлю украсить свои личные апартаменты в Ватикане. В 1508–1517 годах Рафаэль вместе с учениками расписывал четыре станцы (комнаты) Ватиканского дворца. Наиболее известен комплекс фресок в папском рабочем кабинете: «Станца делла Сеньятура» (итал. Stanza della Segnatura — Комната знаков).

Так родилась знаменитая фреска «Афинская школа» — шедевр, ставший манифестом гуманизма Возрождения. На росписи размером $7,7 \times 5$ метров изображены 58 фигур античных философов, учёных, литераторов, поэтов и государственных деятелей, собравшихся под сводами воображаемого храма знаний. Они беседуют со своими учениками. Именно такие беседы способствовали развитию философской и научной мысли.

Композиция «Афинской школы» — это триумф перспективы. Точка схода совпадает с руками Платона и Аристотеля, подчёркивая их центральную роль. Архитектура вдохновлена проектами выдающегося архитектора Донато Браманте для собора Святого Петра: арки, купола и ниши с Аполлоном (бог искусств и покровитель муз) и Минервой (богиня мудрости и справедливости) отсылают к синтезу христианства и античности. Чтобы подчеркнуть монументальность и значимость фигур, Рафаэль «вывел» их из системы прямой линейной перспективы на передний план. Возникает мощный «эффект присутствия»: будто великие философы древности находятся совсем рядом с нами.

Фигурам приданы портретные черты, так что люди легко распознавали в этих персонажах лица своих современников.

Так кто же изображён на фреске?



Фреска «Афинская школа» Рафаэля Санти с пронумерованными персонажами · [Источник](#)

В центре изображены фигуры Платона (14) с перстом, указующим в небо, и Аристотеля (15), указывающего на землю. Их споры о метафизике и этике задают общий композиционный ритм. Они отражают столкновение двух мировоззрений. Убелённый сединами Платон со своим трактатом «Тимей» в левой руке имеет портретное сходство с Леонардо да Винчи. Его

ученик юный Аристотель держит свою «Никомахову этику». В их споре не может быть победителя, ибо для человека одинаково необходимы и безмерный космос, и родная Земля, познание которых будет длиться вечно.



Фигуры Платона с перстом, указующим в небо, и Аристотеля, указывающего на землю, изображённые на фреске «Афинская школа» · [Источник](#)

Фреска «Афинская школа» изображает не реальную группу афинян — здесь находятся не только афиняне (к примеру, философы Парменид и его ученик Зенон не были гражданами Афин) и даже не только современники, но также мыслители, жившие в другое время и в других странах (например, персидский философ-мистик Зороастр, живший за несколько веков до Платона, или мусульманский комментатор Аристотеля Аверроэс, живший на много веков позже). Таким образом, «Афинская школа» представляет идеальное сообщество мыслителей классической эпохи, сообщество учителей и учеников. Некоторые фигуры не поддаются определению, насчёт некоторых — нет единой точки зрения.

Вокруг центральных фигур расположены другие известные философы, каждый из которых занят своим диалогом: Зенон Элейский (1), Эпикур (2), Антисфен (8), Парменид (11), Сократ (12), Гераклит (13) — также имеет портретное сходство с Микеланджело, Диоген (16) и Плотин (17). А ещё Анаксимандр Милетский (611–546 до н. э.) — возможно изображённый как (4) — древнегреческий философ, представитель милетской школы натурфилософии, ученик Фалеса Милетского.

Кто ещё кроме философов?

Великие воины: Александр Македонский (356–323 до н. э.) под номером (7), бывший учеником Аристотеля, но также возможно, что это Алкивиад (450–404 до н. э.), полководец и политик, ученик Сократа.

Известные государственные и религиозные деятели: Федерико II Гонзага, герцог Мантуи (3), Северин Боэций (4), Эмпедокл — возможно также изображённый под номером (4) и Эсхин (10).

Писатели и историки: Ксенофонт (ок. 430–356 до н. э.) — возможно (8) — древнегреческий писатель и историк афинского происхождения, полководец и политический деятель. Оказал огромное влияние на греческую и римскую прозу. Страбон (ок. 64 до н. э. – 24 н. э.), изображённый, вероятно, под номером (19) — греко-римский античный историк, географ и философ.

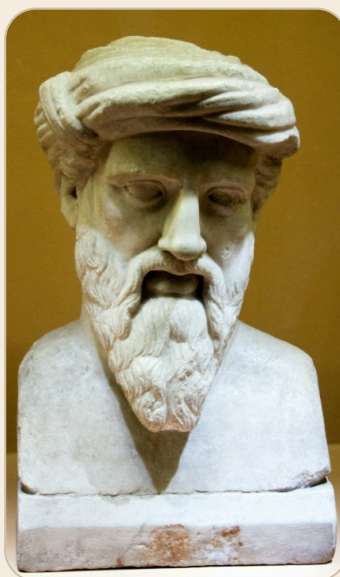
Художники: Протоген (ок. 373 – 299 гг. до н. э.) — номер (21) — древнегреческий художник, мастер живописи и скульптор.

Нас, в первую очередь, интересуют лица математиков-философов.

На переднем плане под номером (6) сидит Пифагор (ок. 570–473 гг. до н. э.) с книгой и в окружении учеников. Хотя Пифагор хорошо известен своими математическими открытиями, он был и великим философом, создателем религиозно-философской школы пифагорейцев. Поэтому он расположен со стороны идеалиста Платона.



Пифагор с книгой и в окружении учеников на фреске «Афинская школа» · [Источник](#)

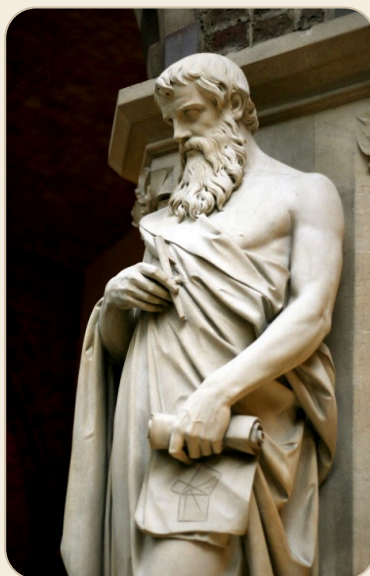


Пифагор на Римском форуме. Мраморная римская копия с греческого оригинала II-I веков до н. э. Коллекция Колизея, Рим, Италия (Colosseum, Rome, Musei Capitolini, Italy) · [Источник](#)

Отражая положение Пифагора с другой стороны, Евклид (ок. 340–287 гг. до н. э.) — номер (18) — склонился и что-то чертит с помощью циркуля. Евклид известен как «отец» геометрии, и его любовь к теоремам с точными ответами демонстрирует, почему он представляет аристотелевскую сторону Афинской школы. Специалисты считают, что Евклид — это портрет друга Рафаэля, архитектора Браманте.



Евклид, изображённый на фреске «Афинская школа», склонился и что-то чертит с помощью циркуля · [Источник](#)



Статуя Евклида в Музее естественной истории Оксфордского университета, Великобритания (Statue in honor of Euclid in the Oxford University Museum of Natural History, Great Britain). В руках Евклид держит свиток, на котором схематично изображён чертёж к теореме Пифагора · [Источник](#)

Зенон Элейский (ок. 490–430 гг. до н. э.) под номером (1) — древнегреческий философ, ученик Парменида. Знаменит своими апориями.



Репродукция гравюры с изображением Зенона Элейского, из книги «Жизнеописания и мнения выдающихся философов...» Диогена Лаэртского (Diogenis Laertii De Vitis), 1594 · [Источник](#)

Великий математик и астроном Клавдий Птолемей (ок. 100–178) — номер (20) — изображён в жёлтой мантии рядом с Евклидом. Он стоит спиной к зрителю и держит в руке земной шар.



Портрет Клавдия Птолемея из сочинения Андре Теве «Настоящие портреты и жизни выдающихся людей...», 1584 · [Источник](#)

Считается, что мужчина под номером (19), стоящий перед ним с небесным глобусом, — это астроном Заратустра (Зороастр). Но, возможно, это Гиппарх, или, по другим версиям, — Страбон.



Заратустра на фреске «Афинская школа», стоящий с небесным глобусом. Возможно также это Гиппарх или Страбон · [Источник](#)

Гипатия Александрийская (370–415 гг.) под номером (9) — философ, математик и астроном — была общепризнанным руководителем школы неоплатоников. Её считают первой женщиной-математиком.



Гипатия Александрийская, изображённая на фреске «Афинская школа», — считается первой женщиной-математиком · [Источник](#)



Портрет Гипатии из книги «Маленькие путешествия в дома великих учителей: Гипатия», Элберт Хаббард, 1908 (From Little Journeys to the Homes of Great Teachers: Hypatia, by Elbert Hubbard, 1908) · [Источник](#)

Одним из наиболее популярных в Средние века авторов по квадривиуму был Северин Боэций (480–524 гг.) — номер (4) — государственный деятель и философ-неоплатоник. Он учился в Афинах. Написал труд «Основы арифметики» — поверхностный перевод Никомаха и Евклида на числовых и геометрических примерах без доказательств.



Северин Бозций на фреске «Афинская школа» · [Источник](#)



«Бозций с монохордом». Фрагмент книжной миниатюры в кембриджской рукописи, ок. 1150 · [Источник](#)

Ибн Рушд (1126–1198 гг.) под номером (5), также известен как Аверроэс — андалусский математик и философ. Автор трудов по логике, аристотелевской и исламской философии, богословию, религиозному праву, географии, математике, физике, астрономии, небесной механике, медицине, психологии и политике.



Ибн Рушд на фреске «Апофеоз Фомы Аквинского» Андреа Бонайути · [Источник](#)

На кого ещё можно обратить внимание на фреске?

Молодой человек, стоящий рядом с Зороастром и смотрящий на зрителя, не кто иной, как сам Рафаэль (R). Принимает ли он чью-то сторону? Для Рафаэля живопись — это философия красоты. В живописи он — великий идеалист и великий реалист одновременно.



Рафаэль, изобразивший самого себя на фреске «Афинская школа» · [Источник](#)

Замечательна также фигура юноши в левом дальнем углу фрески. Он стремительно входит в это скопление мудрецов, держа в руке свиток и книгу. Стоящий рядом человек указывает ему дорогу, а некто из кружка Сократа приветствует его. Возможно, так олицетворена некая смелая мысль, которая вызовет новые споры и сподвигнет учёных на новые изыскания и открытия.



Юноша на фреске «Афинская школа» олицетворяет смелую мысль, которая вызовет новые споры и сподвигнет учёных на новые открытия · [Источник](#)

Фреска Рафаэля по праву стала одним из величайших шедевров не только Рафаэля, но и всей живописи Ренессанса. Она не просто галерея портретов. Это диалог между прошлым и будущим, где математика становится мостом между идеей и материей.

Р. С. Мотив фрески «Афинская школа» использовался нами и на обложке книги «Библия математика. Основы высшей и линейной алгебры» как символ Школы, Диалога культур Учителя и Ученика.



На обложке книги Гильмуллина М. Ф. «Библия математика. Основы высшей и линейной алгебры» (2024) также использован мотив фрески «Афинская школа». Книгу можно найти на сайте издательства Ridero.ru через поиск: «Гильмуллин Библия математика» · [Источник](#)